

Luang Prabang au début du 20^e siècle, témoignages photographiques

Les photographes

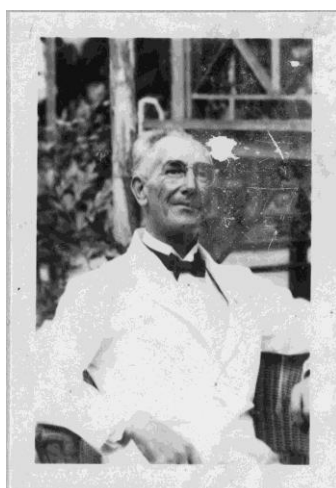
Charles Batteur (Paris 1880 - Paris 1932)



Archives EFEO CAM19972

Architecte, Inspecteur des Bâtiments civils, Charles Batteur s'installe au Laos en 1905, il conçoit et réalise le nouveau palais royal de Luang Prabang. Puis en 1919, il intègre l'EFEO en tant qu'inspecteur du Service archéologique. Il est d'abord chargé de la restauration du Vat Sisaket à Vientiane avant d'assurer les fonctions de conservateur du groupe d'Angkor (Cambodge) de 1920 à 1922. Charles Batteur s'établit ensuite à Hanoi (Vietnam), il participe à la réalisation du musée de l'EFEO et à la restauration de plusieurs pagodes dont le Van Mieu et du Mot Cot. Parallèlement, il enseigne l'architecture à l'École des Beaux-Arts de l'Indochine. À partir de 1930, il dirige la Conservation des monuments historiques de L'Annam-Tonkin (du nord et du centre du Vietnam ?)

Léon Fombertaux (Monaco, 1871 – Nice, 1936)



Archives EFEO CAM20032_2

Architecte, diplômé de l'École des beaux-arts de Marseille et de l'École des arts décoratifs de Nice, Léon Fombertaux travaille à l'Inspection des monuments historiques du Maroc jusqu'en 1925, date à laquelle il devient membre de l'EFEO, au Service archéologique. Il s'attelle au dégagement de nombreux temples du Cambodge. Au Laos, à Vientiane, il achève la restauration du Vat Sisaket entreprise par Charles Batteur en 1922 et 1923. Mais son œuvre principale reste la restauration du That Luang à Vientiane (de 1929 à 1935). Des sondages lui permettent de découvrir la présence, au cœur du monument, d'un that primitif qu'il relève et photographie avant de refermer l'édifice. Se fondant sur les dessins laissés au siècle précédent par Louis Delaporte, Léon Fombertaux remonte la pyramide et reconstruit la flèche centrale, qu'une restauration malheureuse avait déformée au début du XX^e siècle.

Jean Manikus (Gérardmer, 1903 – Phnom Penh, 1963)



En 1923, Jean Manikus est engagé à Hanoi par la Société Indochine Films et Cinémas comme opérateur de prises de vues, puis directeur du service production. En 1932, il est recruté par l'EFEO dont il devient, trois ans plus tard, le chef du service photographique. Il est, avec Nguyễn Huu Tho, le fondateur de la photothèque ; à son départ de l'EFEO en 1961, celle-ci contient plus de 50 000 clichés, souvent irremplaçables pris au Laos (il effectue plusieurs séjours et une mission de 4 mois) au Vietnam et au Cambodge.

Charles Archambault (Thouars 1921 – Créteil 2001)



Archives EFEO LAO21108

Après des études de chinois, thaï, lao, Charles Archambault obtient un certificat d'ethnologie sous la direction d'André Leroi-Gourhan. Il intègre le CNRS en 1951 puis l'EFEO dont il sera membre jusqu'en 1978. Il s'établit cinq ans au Laos, menant de nombreuses enquêtes principalement dans le sud et le centre du pays. En 1956, il accomplit une mission de quelques mois en Malaisie et s'installe à Bangkok d'où il exploite jusqu'à la fin de sa vie les manuscrits et documents collectés au Laos.